

Over ‘Dromers’

“Timo Sterckx debiteert op superieure wijze kunstzinnige principes”

--- Evelyne Coussens voor Etcetera (BE)

“Als theaterbewerking van de film *The Dreamers* is de voorstelling zeer geslaagd (...) opnieuw een frisse omgang met repertoire”

--- Evelyne Coussens voor Etcetera (BE)

Over ‘Hypo Hypo’ (tijdens ALL GREEKS FESTIVAL van NTGent, 2024)

“Het groteske spel, de fel overdreven verkleedpartij, het spel met het gebouw... het doet denken aan een stel neefjes en nichtjes dat op een familiefeest een toneeltje heeft voorbereid. Maar dan heel goed gedaan”

--- Nele Buyst

Over ‘Voorjaarsontwaken’

- *Verkozen tot beste voorstelling van voorjaar 2022 door Focus Knack (BE)*
- *Geselecteerd voor het Belgische theaterfestival als een van de beste producties van het seizoen (2023)*
- *Leverde WOLF WOLF een Acteursgilde Theaterprijs op voor Meest Gewaardeerde Samenspel (2023)*

“Ze zijn zo jong en zo frank, zo geestig en zo slim, en zo één als collectief, mijnheer. Je ziet hen en je denkt, mede door het stuk: dit zijn de groten van morgen”

--- Focus Knack (BE)

“Onbevangen branie, weltschmerz, tintelend spelplezier, liefde voor taal, pure sensualiteit, uitbundige humor en zinderend engagement”

--- Focus Knack (BE)

“De speelvogels van Wolf Wolf verpakken heftige scènes steevast vakkundig in speelse capriolen, sfeervolle livemuziek die vrolijk dribbelt van opera via jazz naar folipop, en doordachte kostuums met een hoek af. Het bijzondere aan Wolf Wolfs aanpak is dat de heftigheid hierdoor net wordt geïntensifieerd”

--- Focus Knack (BE)

“Dát doet deze bende uitmuntend: al dollend met het stuk raken ze hedendaagse brandhaarden aan”

--- Focus Knack (BE)

“WOLF WOLF maakt van 131 jaar oude voorstelling lentefris theater (...) Met durf, oog voor detail en een onuitputtelijke energie sturen de spelers je van de ene naar de andere uithoek van het toneel”

--- De Standaard (BE)

“*Voorjaarsontwaken* is véél, maar vooral een staalkaart van een groep multitalenten”

--- De Standaard (BE)

“Een voorstelling vol humor, lef en inspiratie (...) een voorstelling van makers met een zeer diep aanvoelen van wat theater is, een bijzonder theatraal weten”

--- Pzazz (BE)

Over ‘Who’s Afraid of Virginia Woolf’ (masterproef aan het KASK)

Geselecteerd voor Theater Aan Zee

Geselecteerd voor het Belgische theaterfestival als een van de beste producties van het seizoen

“Champagnefris”

--- Focus Knack (BE)

“Als vier jonge acteurs aan het einde van hun opleiding bij wijze van masterproef *Who’s afraid of Virginia Woolf* van Edward Albee spelen, verwacht je niet meteen een klein meesterwerk . Toch komt de interpretatie die Imke Mol, Flor Van Severen, Naomi van der Horst en Mitch Van Landeghem aan dat stuk gaven aardig dicht in de buurt. Ze bespelen de toneelruimte meesterlijk”

--- Pzazz (BE)